

LES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES

Place assise

COLLECTIF BIM

À qui appartiennent les bancs publics, et quelles places ont-ils encore à offrir ?

Place assise met en scène 5 interprètes et un banc public. On s'y rencontre, on se tolère ou on se gêne, on se bat pour trouver sa place. Le banc devient tour à tour support de l'imagination et témoin des petites tragédies de la vie quotidienne. Entre deux turbulences, le calme revient et chacun-chacune profite du paysage depuis ce poste d'observation privilégié sur la ville. Mais la rêverie est de courte durée car qui va à la chasse perd sa place !

OBAKE

COLLECTIF MAISON COURBE

OBAKE c'est la traversée de deux créatures métamorphes dans le monde des humains.

Duo inséparable, Parpaing et Moellon sont appelés pour effectuer une tâche dont le sens nous échappe. Ils arpentent les lieux de leurs corps malléables et avec une sensibilité à fleur de peau. On les voit souligner nos architectures, pister l'invisible et utiliser tout ce qui est à leur portée pour progresser dans leur recherche.

Dans un univers où la magie et le sacré côtoient la bêtise, on pose un œil nouveau sur nos espaces publics et les êtres qui nous entourent.

LE CABARET ZINZIN

COMPAGNIE PERNETTE

Le Cabaret Zinzin est un événement conçu en complicité avec la Rodia, Scène de Musique Actuelle de Besançon. Accueilli sur la terrasse de la Rodia, spécialement aménagée pour l'occasion, *Le Cabaret Zinzin* sera l'occasion de profiter de numéros spécialement concoctés par la compagnie Pernette. Entre musique et danse, théâtre et magie, en équilibre entre savoir-faire et joyeux balbutiements d'une première expérience, les six artistes de l'équipe garantissent prises de risque, fausses notes et faux pas !

Restauration et bar sur place

INTERLUDE(S)

COMPAGNIE MARÉCAGE

C'est le goût de danser ensemble qui a réuni Camille et Benjamin autour d'*Interlude(s)* avec comme outils la danse contact et contemporaine. Ils racontent à travers deux corps qui dansent, vibrent, jouent. Ils parlent de ce qui pourrait se passer dans l'espace public, celui qu'on fait vibrer ensemble, celui où nous avons tendance à retenir l'intensité de nos émotions. Les cordes se mêlent à l'électronique et nous délivrent un univers sonore singulier.

Un moment sensible où le mouvement nous met en lien et où l'on se laisse découvrir la danse autrement.

La LÉVITATION Réelle

COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

On a l'habitude que le vertige soit celui de tomber, mais quand le sol ne tient plus à nous, qu'il nous abandonne, que nos pieds n'arrivent plus à s'y reposer, le vide devient incessant et infini. Le vertige est ce que nous cherchons sans cesse en essayant de l'éviter.

Ici, il s'agit de ne jamais démentir l'illusion qui a lieu toute seule, par contagion, grâce à une écriture qui s'adresse directement aux corps, sans trucage, et que le corps croit par lui-même. Après plusieurs tentatives de trouver une sensation extrêmement contagieuse, une équipe met sa technique physique profonde au service d'une grande perte du poids pour se jouer dans l'espace public (espace où le public n'est pas un public avant que la pièce n'ait lieu).

HUNE

COMPAGNIE PAON DANS LE CIMENT

Emmené par le « mouvement » des marches, *Hune* raconte une jeunesse qui passe ses journées dans les cages d'escaliers. Ces marches se transforment en lieu de discussion, en salle à manger, en studio de musique ou de danse. On s'y dispute, on s'y réconcilie, on y habite ; la vie bouillonne sous les pierres aussi intensément que sur le béton ! Posant un regard tendre et humoristique sur l'absurdité du quotidien, porté par l'élégance des corps et l'énergie du mouvement, le spectacle explore avec finesse la poésie brute et viscérale des espaces urbains.